

кова, известного многими хорошими своими сочинениями, делает их еще более достойными к помещению в сем журнале».<sup>39</sup> Из этого примечания ясно, что Богданович имел в виду и «Елисея» — наиболее значительное и лучшее произведение Майкова. Тогда становится понятной и та похвала, которой он встретил писателя другого круга, казалось бы, очень далекого и чуждого ему, Михаила Чулкова, в связи с выходом отдельного издания его поэмы «Плачевное падение стихотворцев», «Стихов на качели» и «Стихов на семик», печатавшихся ранее частью в журнале «И то и сьо» (1769), частью — в качестве приложения к нему. О поэмах Чулкова Богданович написал: «Сие небольшое собрание забавных стихотворений наполнено остроумными шутками и веселыми изобретениями, приличными к содержанию».<sup>40</sup> Характерно, что печатавшиеся в журнале Богдановича одновременно со стихами Майкова стихи Петрова не сопровождаются никакими примечаниями или похвалами.

Чулков и Майков были близки Богдановичу как авторы комических поэм, в которых мифология и поэтика героического эпоса высмеивались и пародировались при помощи современного бытового материала. В поэмах Чулкова и Майкова впервые быт русского города стал предметом художественной разработки. Это имело очень серьезное значение для всего дальнейшего развития русской поэзии 1770—1780-х годов. Поэмы Чулкова и Майкова в какой-то мере подготовили поэзию Державина, где сатирическое изображение современного быта является одним из самых существенных элементов всей творческой работы. Сам Богданович в это время был занят работой над собственной пародийной поэмой. По данным его автобиографии, «Душеньку» он закончил в 1775 году.<sup>41</sup> Так ли было в действительности — неизвестно. Полностью «Душенька» была опубликована только в 1783 году, поэтому о форме, в какой эта поэма существовала в период издания Богдановичем «Собрания новостей», мы можем судить лишь по первой песне поэмы, опубликованной в 1778 году.<sup>42</sup> В предисловии М. Ф. Каменского, издателя «Душенькиных походов», читателям предлагалось определить свое отношение к новому, своеобразному литературному явлению, каким была, очевидно, на взгляд современников, «сказка в стихах» Богдановича: «Присланное мне сочинение

<sup>39</sup> Там же, 1775, октябрь, стр. 4.

<sup>40</sup> Там же, сентябрь, стр. 122.

<sup>41</sup> См.: «Русская поэзия». Под ред. С. А. Венгерова, т. I. СПб., 1897, стр. 553.

<sup>42</sup> И. Ф. Богданович. Душенькины походы, сказка в стихах. М., 1778.